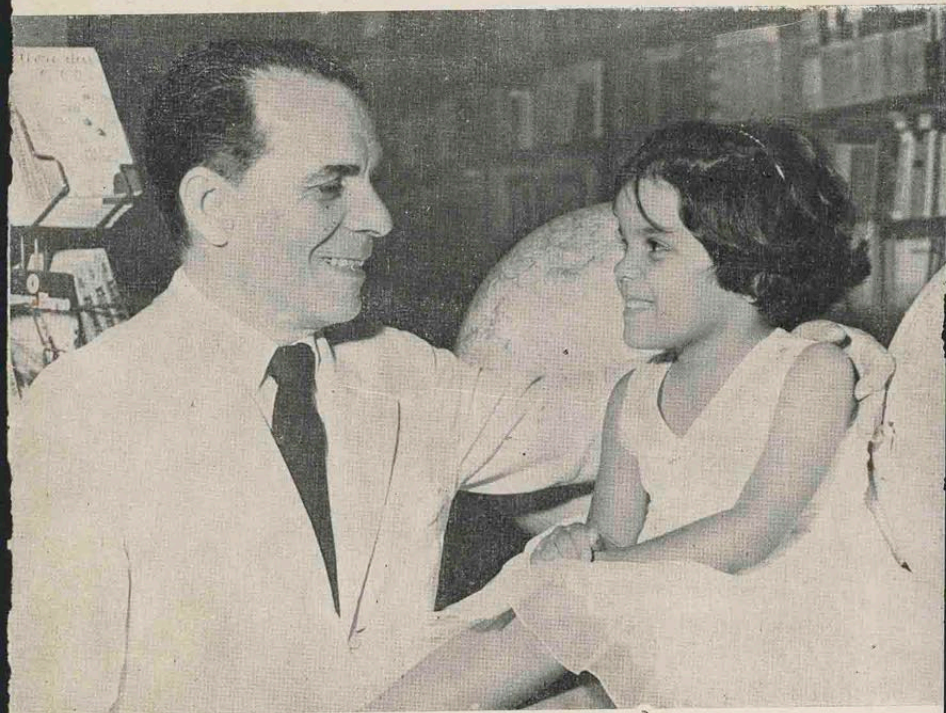


# BBB

# REVISTA DOS EDITÔRES

VOL. VIII - Nº. 7 - Agosto, 1960 - CR\$ 20,00



CONSTITUIRAM-SE em duas novas organizações os livreiros e editores Antunes & Cia. Ltda. (continua funcionando a Livraria Rodolpho Coutinho). Assim é que temos SAVIO ANTUNES — livreiro e editor; e GAVIAO — editora e livraria, de que é um dos diretores o prof. Sávio Antunes. Impõe-se destacar-lhe a iniciativa de, em cada livro de sua edição, imprimir a respectiva ficha bibliográfica. Na foto, vê-se o professor e livreiro Sávio Antunes com sua encantadora filha Maira, em tarde de autógrafos na Livraria São José. Foi o festivo lançamento de Caminhos da Terra, de Eneida.

10

O MAIS COMPLETO REGISTRO DE LIVROS DO PAÍS



Assistindo ao jovem trabalhador, o SESI coopera  
para que o Brasil produza mais e melhor.





# Silveira Neto

e a

## Consciência do Mito

BUENO DE RIVERA

Um livro marcado pela angústia, uma obra densa e cáustica, pelas questões que suscita e pelos problemas que apresenta, é *OS DESENCONTROS*, que Silveira Neto neste momento nos entrega. A obra já não mais lhe pertence. Ele nos dá o seu mundo de céticos, de desencantados, de hemipléticos, de epilépticos, de bêbados, de amantes indaptados, e recria em nós, depois da leitura, o mesmo drama desses desajustados da sociedade. Dessa sociedade de hipócritas, amarelos e preceitos absurdos, manie ados pelas convenções, sem nenhuma esperança de evasão. Silveira Neto é um escritor amadurecido. Seu estilo é ágil, sua frase veemente. Há um calor, um sopro quente, como se o hálito da vida inflamasse as figuras que percorrem estas páginas, como sombras em porões escuros. Silveira domina a palavra, monta galhardamente o ginete de sua imaginação, retraindo os excessos, saltando obstáculos como um cavaleiro experimentado.

Ele expõe com clareza, diz sem rebuços e sem falso pudor, maneja o diálogo com vivacidade. É um escritor consciente de sua missão, sabe mergulhar no espírito de suas personagens e arranca dali toda a trama psicológica vivida pelos figurantes. Não apresenta termos rebuscados, nem se preocupa com a estilística. Sua prosa é lavada, direta, firme em sua meta de exposição. *OS DESENCONTROS* é o seu segundo romance. Ele já nos deu uma boa obra com *OS MARGINAIS*. O seu primeiro livro estuda o submundo. Não o submundo da sociedade. Mas a camada psicológica de personagens cujos problemas se agitam num charco. *OS MARGINAIS* são um livro que espanta e emociona. Uma crônica de vida, crua e amarga.

Já no seu segundo livro, os episódios são superpostos, entrecruzam-se ações como pedacos que se reúnem conscientemente, formando um todo, harmônico, uniforme e perfeito. O romance é vivo, causticante, lancinante às vezes, mas cava fundo a nossa sensibilidade, como uma narrativa autêntica. Uma trama de eclosões emocionais, tendo por paisagem um cenário abissal de conflitos psicológicos. As reações negativas de Anselmo ou o drama filial de Ernesto, a cena de amor com Anselmo e Lúcia, amor como um negócio entre duas partes perfeitamente combinadas, a ansia de viver, ou melhor, deixar-se viver, que move os indivíduos de uma sociedade desfrida, tudo forma uma camada de ceticismo que dá *OS DESENCONTROS* como um retrato sem relíquias do espírito de nosso tempo. Suas personagens não são figuras amorfas; ao contrário, lutam, blasfemam, rebelam-se, mas inutilmente, contra uma sociedade previamente

estruturada no pragmatismo, na mecânica dos ofícios, no ódio de classes, nas reivindicações, sociedade movida pela máquina de multiplicar, pelos botões mágicos da técnica, pelo frio mecanicismo da ambição desumanizada.

Não há neste livro de Silveira Neto momentos autobiográficos. Mas a observação de um espírito que não se acomoda diante do poder econômico. Silveira é inquieto e rebelde, não quer se transformar em número. É um indivíduo e como indivíduo ele protesta, ele grita, ele luta e da onda de anonimatos criminosos. Sim, pois que vivemos num mundo de autómatos onde o homem é apenas o boneco animado pela única mola que é o "existir"... "existir"... "existir"... Mesmo morrendo a cada minuto, mesmo entregando-se a cada instante, há alguma coisa dentro de nós que reclama por uma afirmação, que deseja uma sociedade mais humana, onde o ser se afirme como criatura de Deus e não como produto de inseminações artificiais.

Mas o que caracteriza a obra de Silveira Neto, o que lhe dá um caráter originalíssimo em nossa ficção, é a sua luta contra o mito. Sim, o mito é a rocha, sedimentada de séculos, contra a qual se ergue a dialética deste ficcionista de talento. O mito domina a nossa atualidade, como dominou a História. O mito do herói trouxe a guerra, convulsionou, sepultou a paz. O mito do dinheiro, dinheiro que é apenas objeto de troca, encheu-nos da ilusão terrível da posse de bens transitórios e atormenta os dias e as horas, com a desesperada corrida aos bancos, aos argentários, ao inferno dos negócios, na esperança vã de garantir o futuro.

O mito político é o mais ridículo, com o domínio das consciências às correntes de idéias, de esquerda e direita, com o fascínio devorador do Estado, com as combinações sórdidas de legendas, com a avalanche de palavras vazias e de tributos ociosos, com a predominância dos líderes de palha, espantalhos de nossos sonhos de fraternidade.

O mito do amor (que, em *OS DESENCONTROS*, está vivo na lembrança de Eugénia), o grande mito do homem, tormento das noites, mito do amor que se esvai no abraço dos corpos. Mito do amor que acende a imaginação e nos leva aos paraísos artificiais, à idolatria, ao auto-exterminio, à divinização da amada, ao clímax, ao devaneio inútil, contrapondo-se à realidade dos atos genésicos. Contra esses mitos é que Silveira Neto se volta veementemente. Ele mostra nesse romance, *OS DESENCONTROS*, que o mito é a causa de toda a angústia humana, é o responsável pela prisão do homem aos compromissos, ao terra-a-terra, aos males. O homem está acorrentado aos mitos e

(Continua na página 30)



# A FACE DO POËTA

NEWTON BELEZA

Com aquela vocação tódia sua de viver num mundo estranho — o seu mundo de imaginação, — está Wilson W. Rodrigues escrevendo os «Contos de Wilson», de que já saiu publicada, pela Edições Tórre, a primeira série. E, se tiver ele constância na execução do que tem em mira, decerto se enriquecerá a nossa literatura de uma contribuição singular no gênero em que se dedica a petizada. Wilson W. Rodrigues é, por natureza, um vivedor de mundos imaginários, nutridos sempre pela superabundância de

uma faculdade inventiva sem fronteiras. Até na convivência diária costuma ele misturar, confundindo-os, o «real» de todos nós com o «seu próprio «real» — uma fuga constante à realidade presente e previsível.

E, como era de esperar, tornou-se esse mitômano, lapidado pela experiência literária, um admirável contador de histórias, principalmente de histórias para crianças. Com a magia de suas penas — verdadeiras varinhas de condão, — transpõe-nos com facilidade e encantamento aos países das fadas dos mais variados climas.

Raros são os que possuem esse precioso dom de poder transportar-nos ao absoluto da fantasia em que as coisas existem e os fatos ocorrem, de começo ao fim, quase sem ligações materiais com o mundo que nos cerca. Wilson é da estirpe dos Andersen, Grimm, Carrol e Perrault, possuindo como eles um tesouro inesgotável de matéria prima para as criações desse gênero.

Embora, seguindo o exemplo dos grandes mestres da literatura universal para crianças, se tenha valido em trabalhos anteriores das reservas da mitologia brasileira, nos «Contos de Wilson» deixa que se expanda de preferência sua faculdade inventiva, criando histórias por conta própria.

«Os olhos da filha do Rei», «O chinézinho», «Borborão», «A Gazeia de Ouro», «As Mãos» e «O Pássaro de Palha» são contos que incluem Wilson W. Rodrigues entre os melhores contadores de histórias para crianças de todo o mundo. De histórias de que tanto gostam não somente as crianças quando crianças mesmo, como as crianças obrigadas a uma declaração de maioridade cheia dos desencantos e das atribulações da vida real, com que mal conseguimos conformar-nos os próprios adultos, no decorrer da existência.

Sente-se aí como essa vida real se justifica e se engrandeca pela ação mágica dos genuínos poetas, a cujo contato se transforma em caldo de cultura para a proliferação dos fabulosos mundos interiores de cada um de nós.

Assiste-se ao milagre de uma revalorização da vida ao toque revelador de acontecimentos nunca antes imaginados, se bem que secreta e ansiosamente desejados.

## Desejo, grito, infinito

LÉLIA DE ALMEIDA GUEDES

Ah!... a ânsia de colher  
os frutos de outro pomar.

A Estrêla inatingida  
que não se pode alcançar.

Ah! — a ânsia de querer  
sempre algo diferente

E vamos numa correria  
para a frente... para a frente.

Um ninho lá nas alturas  
nos seduz mais que uma rosa  
que aqui podemos colher.

E só achamos venturas  
na promessa mentirosa  
do que nunca vamos ter.

Ah! — a ânsia de querer!

E ao fim — se algo se alcança  
sempre com alma de criança  
queremos mais... sempre mais.

Porque o desejo é infinito  
Vem de dentro como um grito  
E se liberta nos ais.

Ah! — a ânsia de apanhar  
a flor do jardim alheio...

Mas não pára o desejar  
e nunca cessa esse anseio

porque o Homem caminha  
para o lugar de onde veio.

## LIVROS DE ALTA QUALIDADE



GAVIÃO



SÁVIO

Rua Álvaro Alvim, 48

g. 503 g. 504

\* tel. 22-5140

r. 32 r. 33

Rio de Janeiro, GB, Brasil





UM NOVO SINAL DE QUALIDADE  
EM LIVROS

**GAVIAO Editora e Livraria S.A.**

Rua Alvaro Alvim, 48, G. 503 e 505  
RIO DE JANEIRO, GB, BRASIL

Um desdobramento de  
**ANTUNES & CIA. LTDA.**

contendo o texto latino segundo o original, novo texto em ordem direta, trad. justalinear e literária, seguida de anotações diversas. [Capa e ex-libris de Alberto Lima] Rio de Janeiro, Liv. H. Antunes [s.d., 1960] 163p. il. 21cm. Cr\$ 150,00.

469.5 GOTARDELO, Augusto — O emprego da vírgula. 2.ed. melh. [Juiz de Fora; Ed. Lar Católico] 1960. 114p. 19cm. Cr\$ 90,00.

448 LE GALL, A. — Précisions sur la langue française; livre auxiliaire à l'usage des étudiants brésiliens, par... Rio do Janeiro, Freitas Bastos [1960] 150p. 18cm. Cr\$ 250,00.

469.8 MOISÉS, Massaud; AMORA, Antônio Soares, 1917, e SAFADY, Naief — Português; antologia e gramática, curso ginásial, 3.ª série... II. de Carmelo Cruz — capa, Italo Cencini — antologia. Rio de Janeiro, Liv. Francisco Alves, 1960. 102p. 102p. 18cm. Cr\$ 100,00.

469.5 NASCENTES, Antenor. 1886. O problema da regência (regência integral e viva)... 2.ed. Rio de Janeiro, Freitas Bastos, 1960. 215p. 18cm. Cr\$ 150,00.

469.8 PAUPERIO, Artur Machado, 1914 — Português para o vestibular de direito. Rio de Janeiro, Dist. Record Ed., 1960. 268p. 23cm. Cr\$ 300,00.

469.8 RIALVA, Rita Amil de — Minhas lições (cartilha) Des. de Francisco Acquareone. 40.ed. Rio de Janeiro, Liv. Francisco Alves, 1960. 96p. 19cm. (Colaboração de Gabriel de Rialva) Cr\$ 35,00.

469 SILVA NETO, Serafim da, 1917. Língua, cultura e civilização; estudos de filologia portuguesa. Rio de Janeiro, Liv. Acadêmica, 1960. 305p. 21cm. (Col. rumos, v. 3) Cr\$ 250,00.

469.5 VICTORIA, Luiz Augusto Pereira, 1901. Como se deve dizer e como não se deve dizer... 3.ed. Rio [de Janeiro] Ed. Científica [1960] 211p. 18cm. (Bibl. de conhecimentos básicos) Cr\$ 100,00.

491.769 VLADOV, L. P., e BRANDÃO, S. e V. — Dicionário russo-português; contendo um resumo gramatical da língua russa elaborado por Vera Newerowa. Rio de Janeiro, Ed. Lux [1960] cviii, 544p. 17cm. Cr\$ 700,00.

#### 500/599 — CIÊNCIAS PURAS

(Antologia. Arqueologia. Energia nuclear Física Matemática. Pedras preciosas. Química)

571 CERAM, C. W., pseud. de Kurt W. Marck Deuses, túmulos e sábios; o romance da arqueologia. [Götter, Gräber und Gelehrte; Roman der Archäologie]

### Em Nota Preliminar...

Massaud Moisés em Helena - Iaiá Garcia, de Machado de Assis, Editora Cultrix, observa: «Helena caracteriza-se, quanto ao entrecho e à condução da narrativa, por nítida tendência rocambolésca, atenuada, está-se vendo, pela típica sobriedade machadiana. Com efeito, o único caso, em toda a obra de Machado de Assis, pelo menos nos romances, de aproveitamento da intriga como núcleo atraente do interesse do leitor.»

460.5 BARRETO, Paulo Emílio de Noronha Menina — Três questões de gramática (topologia pronominal — crase — impessoalidade e pessoalidade do infinito) por... 2.ed. Rio de Janeiro, Liv. Francisco Alves, 1960. 96p. 19cm. Cr\$ 70,00.

469.5 BASTOS, Licurgo Oliveira — Do pronome «se» como sujeito. Rio de Janeiro, J. Ozon [s.d., 1960] 64p. 18cm. Cr\$ 60,00.

469.8 CEGALLA, Domingos Paschoal — Português; gramática — antologia — exercícios, terceira série ginásial... 2.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro, Liv. Francisco Alves, 1960. 176p. 18cm. Cr\$ 100,00.

469.7 CLERTO, L. F. R. — Vocabulário de termos populares e gíria da Paraíba (estudo de glotologia e semântica paraibana) 1.ed. Rio de Janeiro [Gráf. Riachuelo Ed.] 1959. 102p. 2 cols. 23cm. Cr\$ 120,00.

469 CONGRESSO Brasileiro de Língua Vernácula, Rio de Janeiro, 1949 — Anais do Congresso Brasileiro de Língua Vernácula; III: em comemoração do centenário de Rui Barbosa, promovido pela Academia Brasileira de Letras, sob os auspícios do Ministério da Educação e Saúde. Rio [de Janeiro] Casa de Rui Barbosa, 1959. 489p. 24cm. Cr\$ 80,00.

469.8 GALHARDO, Thomaz — Cartilha da infância; ensino da leitura. 202.ed. modificada e ampl. pelo prof. Romão Puiggari. Rio de Janeiro, Liv. Francisco Alves [1960] 62p. 18cm. Cr\$ 12,00.

478 GONÇALVES Maximiano Augusto, 1912. Tradução de «De officiis», de Cícero; ed. il. bilingüe,



# ÚLTIMOS LANÇAMENTOS DA EDITORA GLOBO

## COLEÇÃO CATAVENTO

1. "O ATAQUE", de Érico Veríssimo. Este livro contém quatro novelas curtas, onde se misturam realismo, violência, fantasia, mistério e poesia.  
195 págs. .... Cr\$ 60,00
2. "O LIVRO DE SAN MICHELE" de Alex Munthe. Com todo o seu realismo e mau grado as duras e cruas cenas que nêlo ocorrem, uma vez que outra, O LIVRO DE SAN MICHELE é o evangelho da bondade.  
315 págs. .... Cr\$ 80,00
3. "VEM, MEU AMOR", de Pearl S. Buck. Esta é uma história de homens à procura de Deus...  
312 págs. .... Cr\$ 80,00
4. "A IMPORTANCIA DE VIVER", de Lin Yutang. O filósofo chinês apresenta a verdadeira arte de viver, ensinando entre outras coisas "como se pode ser feliz" e "arte de trabalhar e a arte de não fazer nada".  
332 págs. .... Cr\$ 85,00
5. "O QUARTO VAZIO", de Charles Morgan. Uma atmosfera estranha e poderosa como de um mundo superior ao nosso nos fica a vibrar no mais íntimo do ser, longo tempo após termos voltado a última página do livro.  
160 págs. .... Cr\$ 60,00
6. "A HISTÓRIA DA RAÇA HUMANA", de Henry Thomas. A luta do homem em busca da verdade, da liberdade e da justiça, focalizada através de meia centena de biografias de grandes homens.  
326 págs. .... Cr\$ 90,00
7. "ASSUNTO PESSOAL", de W. S. Maugham. Uma derrota e uma resistência narradas por um homem vivido e experimentado.  
230 págs. .... Cr\$ 60,00
8. "DESAFIO A VÊNUS", de Charles Morgan. Diante do amor, cuja teia complexa se tece e entretece de obscuras e imprevistas ciladas, Charles Morgan revela como os homens e as mulheres se desarmam dos seus falsos orgulhos, atingindo o autoconhecimento.  
250 págs. .... Cr\$ 60,00
10. "UM DRAMA NA MALÁSIA", de W. S. Maugham. As paisagens dos Mares do Sul, o clima de aventuras e o fascinante dom narrativo do escritor tornam essa leitura verdadeiramente inesquecível.  
230 págs. .... Cr\$ 60,00
11. "PLATERO E EU", de Juan R. Jimenez. Obra de inexcédível poesia, traduzida em vários idiomas e que recebeu a consagração do Prêmio Nobel.  
170 págs. .... Cr\$ 60,00
15. "O MORRO DOS VENTOS UIVANTES", de Emily Brontë. Uma estrela solitária e de luz própria e duradoura, num firmamento literário onde cruza tanto cometa e tanto bólido se apaga depois de uma carreira resplandecente.  
373 págs. .... Cr\$ 100,00

Publicações da

**Editôra Globo S. A.**

México, 128 — 1. slj. 1  
RIO DE JANEIRO

7 de Abril, 59 - 3.º  
SÃO PAULO

Andradas, 1428  
PORTO ALEGRE

853 LIALA — Tal como os beijos na água; romance. [Como i baci su l'acqua] Trad. de Maria Lúcia Pessoa de Barros. Rio de Janeiro, Ed. Vecchi [1960] 385p. 18cm. (Col. corações em chamas, n. 4) Cr\$ 100,00.

#### 869.1 — LITERATURA PORTUGUESA. POESIA

869.1 CAMÕES, Luís de, 1524-1580 — Os Lusíadas de Luís de Camões, comentados por Francisco da Silveira Bueno. S. Paulo, Ed. Saraiva, 1960. 2v. 788p. ret. 22cm. (Clássicos Saraiva) Cr\$ 700,00.

#### B869.1 — LITERATURA BRASILEIRA POESIA

B869.1 ARAÚJO, Murilo, 1894. Poemas completos, de... Com uma introdução de Jorge Amado. Rio de Janeiro, Pongetti, 1960. 3v. 299, 273, 281p. mús. ret. 22cm. Cr\$ 600,00.

B869.1 GUSTAVO, Paulo, pseud., 1902. Por amor ao meu amor; poesia. Capa do pintor Werner Heiting. 7.ed. definitiva. Rio de Janeiro, Ed. Vecchi [1960] 219p. 19cm. Cr\$ 80,00.

B869.1 HOUAISS, Antônio, 1915- Augusto dos Anjos, poesia, por... Rio de Janeiro, Liv. Agir, 1960. 79p. ret. 16cm. (Nossos clássicos, 46) Cr\$ 40,00.

B869.1 JORGE, José Guilherme de Araújo, 1914- Bazar de ritmos; poesia. 5.ed. Rio de Janeiro, Ed. Vecchi [1960] 242p. 19cm. Cr\$ 120,00.

B869.1 TORRES, Ivo — Poemas pro anjo. [Macapá] Ed. Rumo, 1960. 7p. 18cm.

#### B869.2 — LITERATURA BRASILEIRA. TEATRO

B869.2 PONTES, Joel — Machado de Assis, teatro, por... Rio de Janeiro, Liv. Agir, 1960. 128p. ret. 16cm. (Nossos clássicos, 48) Cr\$ 40,00.

#### B869.3 — LITERATURA BRASILEIRA. ROMANCE, CONTO, NOVALA

B869.3 ASSIS, Joaquim Maria Machado de 1839-1908 — Contos fluminenses; II [por] Machado de Assis. Nota explicativa de V. Azevedo Pinheiro. Capa de Vicente Di Grado. S. Paulo, Clube do Livro, 1960. 159p. 19cm. Cr\$ 30,00.

B869.3 — Helena; Iaiá Garcia. Org., introdução de texto e notas de Massaud Moisés. [Capa de Alberto Teixeira] S. Paulo, Ed. Cultrix [1960] 334p. (Obras escolhidas de Machado de Assis, 2) Cr\$ 180,00.

B869.3 BARBOSA, Francisco de Assis, 1914- Lima Barreto, romance, por... Rio de Janeiro Liv. Agir, 1960. 93p. ret. 16cm. (Nossos clássicos 47) Cr\$ 40,00.

B869.3 BERTONI, Armando — O círculo de carne [romance Capa do Jorge Brigarello] S. Paulo, Ed. Clan [1960] 325p. 22cm. Cr\$ 180,00.

B869.3 CARLOS, Lásinha Luís, 1911- Margem oposta; romance. [Capa de Darcy Pentead] S. Paulo, Liv. Martins [1960] 251p. 21cm. Cr\$ 250,00.

B869.3 COUTO, Ribeiro, 1898. Cabocla; romance. 5.ed. rev. Rio [de Janeiro] Organização Simões, 1960. 238p. 19cm. Cr\$ 200,00.

B869.3 GÖES, Carlos Augusto de — Submissão; novela. [Rio de Janeiro] Liv. São José [1960] 109p. 18cm. Cr\$ 100,00.

B869.3 LISPECTOR, Clarice — Laços de família. Capa e il. de Cyro Del Nero. [S. Paulo, Liv. Francisco Alves, 1960] 162p. est. 23cm. (Col. alvorada, v. 4) Cr\$ 250,00.

B869.3 MESQUITA, Joaquim M. de — As duas partes do nada. Rio de Janeiro, Liv. Império [s.d., 1960] 33p. 22cm. Cr\$ 220,00.

B869.3 PACHECO, João, 1910- Antologia do conto paulista. [Planejamento gráf. da col. e capa de Edgar Koertz] S. Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura [1969] 278p. 23cm. (Col. textos e documentos, 1) Cr\$ 60,00.

## A GENERALIDADE...

«Podemos afirmar que, no Brasil, a generalidade dos homens públicos, jornalistas, advogados, médicos, engenheiros, funcionários, historiadores, geógrafos, escrivães mal.

Relatórios, conferências, livros didáticos ou de polêmica, entre nós, surpreendem pelo desmanchado, pela incorreção, pelo excesso, prolixidade ou amontoamento.»

Quem disse verdade tão certa e sabida? Mestre JOSÉ OTTICICA, pág. 7 de seu Manual de Estilo, 8.ª edição, Livraria Francisco Alves.

## LIVROS DE ALTA QUALIDADE



GAVIÃO

SÁVIO

Rua Álvaro Alvim, 48

g. 503

g. 504

\* tel. 22-5140

r. 32

r. 33

Rio de Janeiro, GB, Brasil



B869.3 PARDINI, Armando — *Janela na rua do Alecrim*. [romance. Il. do autor] [Belo Horizonte] Carneiro & Cia., Liv. Minas Gerais [s.d., 1960] 214p. 23cm. Cr\$ 180,00.

B869.3 RALPH, Everton — *O segredo da mûmia; o mistério de um amor que atravessou as fronteiras da morte*. Rio de Janeiro, Ed. Vecchi [1959] 203p. 19cm. Cr\$ 700,00.

B869.3 SILVA, Hugo Corrêa da — *Contos e cartas de amor*. Belo Horizonte, Ed. Planeta [S. Paulo, Rev. dos Tribunais, 1958] 155p. 22cm.

#### B869.4 — LITERATURA BRASILEIRA. ENSAIO

B869.4 CÂNDIDO, Antônio, 1918. *O observador literário*. [Planejamento gráf. da col. e capa de Edgar Koetz] S. Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura [1959] 109p. 21cm. (Col. ensaio, 1) Cr\$ 40,00.

B869.4 CASTELLO, José Aderaldo — *Homens e intenções; cinco escritores modernistas*. [Planejamento gráf. da col. e capa de Edgar Koetz] S. Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura [1959] 107p. 21cm. (Col. ensaio, 3) Cr\$ 40,00.

B869.4 PACHECO, João, 1910. *Pedras várias*. [Planejamento gráf. da col. e capa de Edgar Koetz] S. Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura [1959] 101p. 21cm. (Col. ensaio, 7) Cr\$ 40,00.

B869.3 PIMENTEL, Osmar — *Apontamentos de leitura*. [Planejamento gráf. da col. e capa de Edgar Koetz] S. Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura [1959] 143p. 21cm. (Col. ensaio, 6) Cr\$ 40,00.

B869.4 RAMOS, Péricles Eugênio da Silva, 1919. *O verso romântico e outros ensaios*. [Planejamento gráf. da col. e capa de Edgar Koetz] S. Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura [1959] 101p. 21cm. (Col. ensaio, 2) Cr\$ 40,00.

B869.4 RIBEIRO, João, 1860-1934 — *Cartas devolvidas*. [Pref. de Joaquim Ribeiro] 2.ed. Rio de Janeiro] 2.ed. Rio de Janeiro, Liv. São José 1960. v. 230p. 18cm. (Col. ensaios) Cr\$ 150,00.

B869.4 ROSENFELD, Anatol — *Doze estudos*. [Planejamento gráf. da col. e capa de Edgar Koetz] S. Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura [1959] 105p. 21cm. (Col. ensaio, 5) Cr\$ 40,00.

B869.4 SILVA, Domingos Carvalho da, 1915- *Vozes femininas da poesia brasileira; ensaio histórico-literário seguido de uma breve antologia*. [Planejamento gráf. da col. e capa de Edgar Koetz] S. Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura [1959] 92p. 21cm. (Col. ensaio, 4) Cr\$ 40,00.

B869.4 VELLINHO, Moysés, 1901. *Machado de Assis, histórias mal contadas e outros assuntos*. Rio de Janeiro, Liv. São José, 1960. 106p. 19cm. Cr\$ 130,00.

#### B869.8 — LITERATURA BRASILEIRA. CRÔNICAS MISCELÂNEA

B869.8 PEREGRINO JÚNIOR, João, 1898- *Ronald de Carvalho, poesia e prosa*, por Peregrino Júnior.

Rio de Janeiro, Liv. Agir, 1960. 118p. ret. 16cm. (Nossos clássicos, 45) Cr\$ 40,00.

B869.8 PONGETI Henrique, 1898- *Encontro no aeroporto* (impressões de viagem) [Capa de E. Bianco] 5.ed. Rio de Janeiro, Pongetti, 1960. 294p. 19cm. Cr\$ 180,00.

#### 891.73 — LITERATURA RUSSA. ROMANCE

891.73 DOSTOIÉVSKI, Fedor Mikhailovich 1821-1881 — *O adolescente; romance*. [Padrostok] Trad. Koschek. de Lédio Ivo. Xilogravuras de Axel de Leskoschek. Rio de Janeiro, José Olympio, 1960. xii, 537p. facs. ret. 23cm. (Obras completas e il. de F. M. Dostoiévski) Cr\$ 400,00.

891.73 — *Os demônios; romance*. [Biese] Trad. de Rachel de Queiroz. Pref. de Roberto Alvim Correia. Xilogravuras de Axel de Leskoschek. Rio de Janeiro, José Olympio, 1960. xx, 646p. ret. 23cm. (Obras completas e il. de F. M. Dostoiévski) Cr\$ 400,00.

891.73 TURGENEV, Ivan Sergeevich, 1818-1883 — *Pais e filhos* [por] Turgueniev. [Trad. direta do russo por Iam Emilianovitch. Capa de Franz de Laurentis] S. Paulo, Liv. Martins [1960] 257p. est. ret. 21cm]. (Bibl. de literatura estrangeira) Cr\$ 200,00.

#### 894.511 — LITERATURA HÚNGARA ROMANCE

894.511 KOESTLER, Arthur, 1905- *Espártaco; romance*. [The gladiators] Trad. de Paulo Náscher. Rio de Janeiro, Ed. Vecchi [1960] 293p. 21cm. (Col. as obras eternas) Cr\$ 150,00.

#### 901 — CIVILIZAÇÃO

901 LEBRET, L. J., 1895- *Suicídio ou sobrevivência do Ocidente? Problemas fundamentais de nossa civilização*. [Suicide ou survie de l'Occident?] Trad. de Benevenuto de Santa Cruz. [Capa de Mira Schendel] S. Paulo] Liv. Duas Cidades [1960] 390p. 22cm. Cr\$ 400,00.

#### 918.1 — BRASIL. DESCRIÇÕES E VIAGENS

918.1 *Cidade do Salvador; aspectos geográficos, históricos sociais e antropológicos*. Salvador, Imp. Oficial da Bahia, 1960. 154p. il. 30cm. Cr\$ 250,00.

918.1 FREYRE, Gilberto, 1900- *Um engenheiro francês no Brasil*. [Diário íntimo de Louis Léger Vauthier. Cartas brasileiras de Louis Léger Vauthier. Índice onomástico e de assuntos. Trad. de Vera M. F. de Andrade. Des. de Luís Jardim e M. Bandeira] Pref. do Prof. Paul Arbousse-Bastide. [2.ed. rev. e muito aum.] Rio de Janeiro, José Olympio, 1960. 2v. 920p. est. ret. 23cm. (Obras reunidas de..., 1. série) Cr\$ 1.000,00.

918.1 VALLE, Euripedes Queiroz do — *Pequeno dicionário informativo do Estado do Espírito Santo*. 2.ed. Vitória [Dep. de Imp. Oficial] 1959. 206, xiii p. il. map. ret. 22cm.

#### 920/928 — BIOGRAFIA

923 BURNAT, Elisabeth — *Rodolfo, filho de Sissi* [Rodolphe fils, de Sissi] Tra. de Galvão de Queiroz. Rio de Janeiro, Ed. Vecchi [1960] 225p. 21cm. (Col. vidas extraordinárias) Cr\$ 100,00.