



## AMERICAN RED CROSS

Roma - 18-VIII-44

Meus papazinhos queridos

O dia de ontem foi maravilhoso para mim. Vibrei de satisfação, pois recebi as cartas que vocês me enviaram pela Bertha. Vocês bem podem avaliar que momentos felizes passei. Escrevo para vocês hoje na hora da folga que será de meio dia as 3. Já trabalhei desde 7hs e terminei os meus de 3 às 7. Fui a Roma ontem e voltei maravilhada com o que vi. Visitei as Igrejas de São Pedro, São Paulo, Maria Maggiore e a de S. Baldo são verdadeiras maravilhas. A de S. Pietro a maior e mais linda e indescritível. Sua superfície é de 15.160 m<sup>2</sup> comprimento da porta ao altar m<sup>2</sup> é de 211,50. A cúpula 119 m<sup>2</sup> de altura e circunferência 42 m toda trabalhada por Miguel Angelo. O Baldoquino (pedestal 4 colunas) tem 29 m<sup>2</sup> de altura. O Santo Evangelho 8 m<sup>2</sup>. A pisa que está na mão do santo tem 1,80. A superfície dos pilares em mármore de cores tem 71 m<sup>2</sup>. Em cima da cúpula tem uma lanterna que tem 17 m<sup>2</sup> de altura.

A Igreja fica destacada num grande espaço tendo lateralmente as célebres colunatas de Perline. São 284 colunas tendo sendo que em cima ornamentam nas 104 estátuas. No centro uma fonte. No ponto central do cemicirculo formado pelas colunas nota-se a perfeita coincidência das mesmas. Também é de notar aí o célebre obelisco que foi trasladado do circo de Nero. A escadaria solene apresenta em seu ponto terminal uma lindíssima porta de bronze que representa a vida de São Pedro tendo ao centro a estátua de Carlos Magno. No fundo uma estatua enorme e imponente de São Pedro, que tem e do seculo 6º. Os pés da imagem se acham gastos pelos beijos dos fiéis. No interior: a confissão, onde o marter após a morte era decapitado. Tudo isto luxuosamente ornamentado com ouro e pedrarias por toda a parte. Os olhos de S. Pedro são de brilhante. Dentro do Confessionario que fica em 2º plano está ao começar o lance da escadaria Cristo IV. obra de Canova. Em seus enormes nichos estão S. Helena, S. Verônica, S. André e em uma porta ermeticamente fechada que só se abre nos jubileus estão encaixadas as reliquias destes santos. Agora o quadro célebre de Miguel Angelo "Pietà" que de tão próximo podemos notar a assinatura no coração da Mãe. Outra M. A. quando o executou 22 anos e ninguém atribuiu a sua pessoa aquela obra tão perfeita. Um dia revoltado conseguiu subir até a imagem e gravou

avorosamente sua assinatura que se nota nervosa e irritada. Depois o bellissimo monumento da Rainha Cristina da Suecia. Agora o túmulo de Velono de templo de Bramante estilo barroco todo em estuque representando obras célebres. Ai se eleva um bellissimo altar onde um padre brasileiro adentra a comunhão. Túmulo de Gregorio XIV que é de uma simplicidade tocante em frente ao de Gregorio XIII que se destaca pelo seu deslumbramento.

Agora a capela Gregoriana - com todos os seus diplomatas os Drs. Um altar maravilhoso é o q. o padre brasileiro realiza seus trabalhos foi doado por um grão paxá e todo de alabastro.

Agora um maravilhoso quadro Dominicano representando a conversão de São Jerônimo (a última) em Belém. Circulando lateralmente em medalhões estão os fundadores de ordens. Cada altar é uma igreja das nossas.

No altar mais está a cadeira de ébano sustentada pelos 4 Drs da <sup>21/3</sup> que os gregos fundiram a cadeira em bronze. Dos lados estão dois enormes anjos em bronze. Badearando estão 2 riquíssimos túmulos sendo que um pertence a familia Farnesi.

É um interessante porque as imagens foram vestidas de pois de fitas passados séculos, pois era uma verdadeira heresia tê-las despidas num altar. A capa rendada em bronze e as vestimentas em dobras foram tão artisticamente preparadas que não tenho palavras para comentar. Um grande monumento um agora é a Do

e a Caridade Cumulo de Alexandre VII que representam a sua morte. Notável vê (da vida) que se estingue cal so

bre a sua figura, todo em mármore colorido. É grande dios isto tudo. Depois a transfiguração de Rafael. É grande co de marfim - a capela do côro, capela dos batismos. Agora a Capela Cristina tendo em sua entrada a escada Régia que

tem em seu terminio a estatua de Constantino. O teto espelha a celebre tela do juizo Universal a qual Mi-quel A. trabalhou 8 anos. Os frescos são indescritivos, como sinto vós não poderem se maravilhar com tanta grandiosidade. Nos dias das grandes bênçãos o papa abençoa os fiéis que se

reunem aqui também celebrada sobre um túmulo. Ai estão as 6 columnas célebres de alabastro, que se acham queimadas pelos infelizes de mentalidade, pois como se sabe acendendo um fósforo e encostando-se a mesma nota-se perfeitamente pelo outro lado e as columnas tem um diametro de 3 metros.

Nela estão os altares célebres e que quando o padre termina todos os seus cursos recita como dádiva o poder escolher o altar para celebrar a sua missa que ficará marcando para o mesmo uma época. É o máximo que a religião o pode oferecer. Em S. Paulo há um altar que só o Papa pode celebrar missa e fica sobre o túmulo de São Paulo e São Eremoto. Circulam o mesmo em nichos os retratos de todos os Pios. A nave principal em columnas com lindos capitulos. Columnas de granito (monolitos

FORM 539 A

a de São Pedro faz estudadada a iluminação e é eternamente  
clara, a de São Paulo sombria para causar recolhimento.  
O teto é dourado voaladeiro, tendo ao centro um bellissimo es-  
cudo de Pio IX. Nesta igreja diversos artistas trabalharam e re-  
formados.


AMERICAN RED CROSS

BR VP. 01. 03. 017. F 3/5

Depois fui visitar as catacumbas e a que mais apreci foi a  
de San Calisto agora entregue aos salesianos. Ai adquiri  
um lindo rosario de cristal e prata que se tiver oportuni-  
dade enviarei para minha mamazinha. No crucifixo  
tem a reliquia da catacumba e foi feito pelo Papa que  
me deu uma bencao especial estensiva a todos vocs. Duci nas  
catacumbas uns 30'ms abaixo do solo. Depois visitei a prisão  
que esta encarcerado São Pedro e São Paulo. No presidio exis-  
te gravado todos os nomes dos prisioneiros que nela  
estiveram e os ferros com que os mesmos eram massaca-  
dos. É a pior das prisões; existem 2 andares, um e uma gal-  
ladeira, outro é uma ~~galiladeira~~. Visitei os Museus Capitolinos  
a escola de Ruenno, o Coliseu, Arco de Tito e Constantino, Forum Ro-  
mano, Templo das Vestais, Monte Palatino Arco de Septimio Severo  
os arcos de Flaviano, Marco e Nepo, Palácio de Piza onde Mussolini  
fazia seus discursos, Palácio Colona, o obelisco com os inscricoles de  
Lepo achra-se de fronte deste palácio. O Antoon riquissimo em  
marmore, porém todo destruido. Biblioteca Nacional Arco, Farnesi  
onde viveu São Francisco Xavier, o palacio da Sapientia, a praça  
Navona onde existe um edificio de ~~berlino~~ tendo em frente uma está-  
tua de Berline que tem um detalhe muito interessante.  
Berline era inimigo de ~~Kerenski~~ no detalhe de suas intencões  
colocar as figuras em atitudes que demonstram o horror  
causado pela construcção do edificio. Visitei ainda o Palácio de  
Saque e o Palácio da Camchiria e finalmente o ~~Palácio~~ do ~~Palácio~~  
Saque voltei maravilhada. Esta carta vale dar muito tid-  
balho a sensura pelo tamanho, entretanto satisfeita ao pe-  
didido da minha mamazinha e certamente tambem ao  
meu papae querido.

Vou thrustrar enviando para vocs os meus beijos mais  
saudozos. De saude vai passando otimamente.  
Envieim-me se possivel meia soquete e perfume.  
Mil beijos da filhotinha.

Virginia



R O M A

18.VIII.944

O dia de ontem foi maravilhoso para mim.

Vibrei de satisfação, pois recebi as cartas que vocês me enviaram pela Bertha. Vocês bem podem avaliar que momentos felizes passei. Escrevo para vocês hoje na hora da minha folga que será de meio dia às 15 horas.

Já trabalhei desde as 7 hs. e tornarei ao mesmo de 15 às 19 hs.

Fui a Roma, ontem, e voltei maravilhada com o que vi.

Visitei as Igrejas de São Pedro, São Paulo, Santa Maria Maggiore, todas são verdadeiramente maravilhosas.

A de São Pedro, a maior e a mais linda, é indescritível.

Sua superfície é de 15.160 metros quadrados.

O comprimento da porta ao altar mór é de 211,50.

A cúpula 119 mts. de altura e a circunferência de 42 mts. toda trabalhada por Miguel Angelo.

O Baldoquino (pedestal (4 colunas) tem 29 metros de altura.

O Santo Evangelho mede 8 metros.

A pena que está na mão do santo tem 1 metro e oitenta.

A superfície dos pilares em mármore de cores tem 71 metros quadrados. Em cima da cúpula tem uma lanterna de 17 metros de altura.

A Igreja fica destacada n'um grande espaço, tendo lateralmente as célebres colunatas de Perline.

São 284 colunas sendo que em cima ornamentam-nas 104 estatuetas no centro de uma fonte.

No ponto central do cemicírculo formado pelas colunas, nota-se a perfeita coincidência das mesmas. Também é de notar aí o célebre obelisco que foi trasladado do circo de NERO.

A escadaria solene, apresenta em seu ponto terminal uma lindíssima porta de bronze que representa a vida de São Pedro.

A anabichela em mosaicos de marfim n'um colorido lindíssimo tendo ao centro a estátua de Carlos Magno.

No fundo uma estátua enorme e imponente de São Pedro, que é do século 6º. Os pés da estátua (em bronze) se acham gastos pelos beijos dos fieis.

No interior: a confissão, onde o martir após a mesma, era decapitado. Tudo isto luxuosamente ornamentado a ouro e pedras preciosas por toda a parte. Os olhos de São Pedro são de brilhante. Dentro do confeccionário que fica em segundo plano está ao começar o lance da escadaria, Cisto IV. obra de Canova. Em seus enormes nichos estão Santa Helena, Santa Verónica, Santo André e em uma porta herméticamente fechada (que só abre nos jubileus) estão encerradas as reliquias destes santos.

Agora o quadro célebre de Miguel Angelo "PIETAT" que de binóculo podemos notar a assinatura no coração da Santa. Tinha Miguel Angelo, quando executou esta linda obra, 22 anos e ninguém atribuía a sua pessoa aquela obra tão perfeita.

Um dia, revoltado conseguiu subir até a imagem e gravou nervosamente a sua assinatura (que se nota nervosa e irritada).

depois monumento da Rainha Cristina da Suecia.

Agora o túmulo de Sebano, do Templo de Bramante, estilo barroco todo em estuque, representando obras célebres. Aí se eleva um bellissimo altar, onde um padre brasileiro adentra a comunhão.

O túmulo e Gregório XIV, que é de uma simplicidade tocando

te, em frente ao de Gregório XIII que se destaca pelo deslumbramento.

Agora a Capela Gregoriana- com todos os seus diplomatas os Drs.. Um altar maravilhoso é o que o padre brasileiro realiza os seus trabalhos, foi doado por um grã pássé todo de alabastro.

Agora, surge um maravilhoso quadro Dominicano, representando a confissão de São Jerônimo (a última) em pelém), Circulando lateralmente em medallhões estão os fundadores de ordens.

Cada altar é do tamanho de uma igreja das nossas.

No Altar Mór está a cátedra de ébano, sustentada pelos 4 Drs. da Igreja grega (Fundiram a cadeira em bronze. Dos lados estão anjos em bronze. Ladeando estão dois riquíssimos túmulos; sendo que um pertenceu a família Farnezi.

Tem interessante, porque as imagens foram vestidas depois de feitas as imagens, passados séculos, pois achavam uma verdadeira herezias - elas despidas n'um altar. A capa rendada em bronze e as vestimentas em dobras foram tão artisticamente confeccionadas e preparadas, que não tenho palavras para comentar tal arte.

Um grande monumento vem agora, é a Dor e a caridade Túmulo de Alexandre VII, que representa a sua morte. Notável véo (da vida) que se estingue, cae sobre a sua figura, toda em mármore colorido. É grandioso isto tudo. Depois vem a transfiguração de Rafael, em mosaico de marfim. - segue a capela do Côro, Capela dos batismos.

Agora a Capela Cistina, tendo em sua entrada a escada régia que tem em seu término a estátua de Constantino.

O teto espetacular. No fundo a célebre tela do Juízo Universal a qual Michel Angelo, trabalhou 8 anos. Os frescos são indescrivíveis, Como sinto vocês não poderem se maravilhar com tanta grandiosidade.

Nos dias das grandes bênçãos, o papa abençoa os fieis que se aglomeram nas célebres colunatas.

A Igreja de São Paulo, também sobre seu túmulo. Aí estão as 6 colunas célebres de alabastro coloridas, que se acham com pequenas manchas de queimado, pelos infelizes de mentalidade, que sabendo da transparencia, acendem fósforos e encostando nas mesmas, notam perfeitamente pelo outro lado, (e as colunas tem um diametro de três metros.

Nesta igreja estão os altares célebres que quando o padre termina no seminário todos os seus cursos, como dádiva tem o poder escolher o altar para celebrar a sua primeira missa, que ficará marcando para o mesmo uma época.

É o máximo que a religião o pode oferecer.

Na igreja de São Paulo, há um altar que só o Papa pode celebrar a missa. Fica sobre o túmulo de São Paulo Apóstolo. Circula este altar, em mosaico, os retratos de todos os Pios. A nave principal, em colunas com lindos capiteis. As colunas de granito (monolíticos)

A Igreja de São Pedro, foi estudada a iluminação e é eternamente clara, a de São Paulo sombria para causar recolhimento. O teto é dourado verdadeiro, tendo ao centro um bellissimo escudo de Pio IX.

Nesta igreja, diversos artistas trabalharam (artistas e reformadores

Depois, fui visitar as catacumbas, e a que mais apreciei foi a de São CALIXTO. Agora entregue aos salezianos. Aí adquiri um lindo rosário de cristal e prata, que se tiver oportunidade enviarei para a minha mamãezinha. No crucifixo tem a relíquia da catacumba e foi benta pelo Papa que me deu uma bênção especial extensiva a todos vocês.

Desci nas catacumbas uns 30 metros abaixo do solo.

Depois visitei a Prisão em que estiveram encarcerados São Pedro e São Paulo.

No presídio, existe gravado nas suas paredes, todos os nomes dos prisioneiros que nela estiveram e os ferros com que os mesmos foram massacrados.

É a peor das prisões. Existem dois andares; um é uma geladeira e no outro uma estufa.

Visitei os museus Capitolinos, a Escola de Rienzo, o Coliseu, Arco de Tito e Constantino, Forum Romano, Templo das Vestes, Monte Palatino, Arco de Septimo Severo, os Arcos de Flavianus, Marco e Nepo, Palácio de Piza, (onde Mussolini fazia seus discursos) Palácio Colona, o obelisco com as inscrições de Cezar. Acha-se defronte deste Palácio, o Panteon, riquíssimo em mármore, porém todo destruido. Biblioteca Nacional, Arso, Farnesi, (onde viveu São Francisco Xavier) o Palácio da Sapiência, a Praça Navona, onde existe um Edifício de Kardine, tendo em frente uma estátua de Berline, que tem um detalhe muito interessante: Berline é inimigo de Kardine, então no detalhe de suas intenções colocou as figuras em atitude que demonstram o horror causado pela construção do Edifício que Kardine construiu.

visitei ainda o palacio de canchibriae finalmente o Palacio dos Anjos.

Assim, voltei maravilhada,

Esta carta vai dar muito trabalho a censura pelo tamanho, entretanto satisfiz o pedido de minha naézinha e certamente o do meu querido papae.

Vou terminar, enviando para vocês os meus beijos mais saudosos.

D e saúde vou passando otimamente.

Enviem-me se possível meia soquete e perfume.

Mil beijos da filhotinha.

Virginia